

ЭТАЖИ АРТ-кластера «Дом художника»

1 ЭТАЖ – Галерея

Галерея	2 сентября в галерее состоится открытие персональной выставки Нади Семчишиной-Штайер “Chaos-Cosmos”. Картины художницы, работающей в собственном жанре довербального символизма будут впервые выставлены в России. Так же на площадке пройдет презентация проекта Клуба Промышленных Дизайнеров «Галерея». Более 10 компаний разрабатывающих и производящих мебель в России представят свои последние проекты. Во время открытия будет представлен VR проект, во время которого будут сканироваться эмоции зрителей и выводиться в виде графика. Гости также смогут оценить фуд-арт в исполнении компании Date Almonds.
----------------	---

2 ЭТАЖ – Выставочное пространство

Выставочный зал	Выставка «Неизвестный Ван Гог» На выставке представлены как знаменитые сюжеты мастера, так и мало известные, но не менее великие картины. По ним можно проследить весь творческий путь Ван Гога как художника. Работы сопровождаются описанием сюжетов и историей создания каждой картины. Для удобства выставка сопровождается аудиогидом при помощи приложения, читающего QR-коды. Для гостей будут действовать бесплатные экскурсии. В рамках выставки будут проводиться художественные мастер-классы. Под руководством художника-преподавателя любой желающий сможет написать шедевр Ван Гога и украсить им свой дом. Выставочные полотна созданы с помощью техники «жикле». Эта современная технология позволяет полностью воссоздать бессмертные шедевры на натуральном холсте, воспроизвести мельчайшие нюансы цвета и светотени, передать характер и фактуру мазка. Сохраняется даже печать времени в виде кракелюров. В отличие от художественных копий, выполняемых маслом на холсте профессиональными художниками-копиистами, цифровая художественная репродукция – не имитация, а точное, факсимильное воспроизведение подлинника.
------------------------	--

3 ЭТАЖ – Мастерские художников

Павел Сельдимиров IfRA&D (Interface for Research of Authority and Determination)	Работа представляет из себя модульную систему из сенсорной комнаты, пульта для управления и обработки звука. Ты заходишь в темную комнату, видишь перед собой красный луч. Своего рода допаминовый триггер который хочется нажать(как красную кнопку). Секундное нажатие, инсталляция активируется и ты заперт в центре стеклянной комнаты-клетки из 84 лазерных лучей. Начинаешь двигаться, задеваешь световые струны. Твое движение создает звук, звук создает твои движения. Подобная дифференциация внешнего воздействия и внутреннего намерения встречает нас каждый
--	--

<p>Лазерная музыкальная инсталляция</p>	<p>день. Ты просыпаешься, день посылает тебе какие то вызовы, сообщения, ты реагируешь на них. Они структурируют твои ритмы, а твои ритмы структурируют их. Или культура. Мы создали ее или человек продукт культуры. Связь очевидна, пропорции нет. Они индивидуальны и в этой инсталляции каждый может почувствовать их, понять каковы связи и взаимодействия для вас.</p> <p>С внешней стороны инсталляции находится пульт. Сюда приходит весь аудио-поток который создает человек путешествуя по саунд-ландшафту внутри сенсорной комнаты. При помощи этого пульта можно воздействовать на весь звук создаваемый человеком. Это своего рода метафора глобальных событий, гиперобъектов, обстоятельств таких как глобальное потепление, дорожные работы, введение нового закона или иное событие способное своим присутствием окрасить весь ландшафт нашей жизни.</p> <p>По сути инсталляция очень буквальна. Это экосистема из нескольких акторов и дифференциаций между ними. Человек создающий своими движениями среду, среда создающая движения человека, внешнее воздействие влияющее на среду влияющую на человека. Возникает диалог на уровне самого нативного интерфейса - тела и действия между частями системы.</p> <p>Следующая возможность заключается в саунд-ландшафте. Технически он реализован на уровне семплов распределенных по датчикам. Это дает возможность любому желающему создать свой ландшафт, историю о своей жизни, дне или событии. Побывать демиургом мира. Мне очень хочется чтобы через создание звуковых палитр для сенсорной комнаты люди делились друг с другом своими мыслями и переживаниями. Давали возможность другим погрузиться в их мир. И где бы не выставлялась инсталляция, все созданные людьми ландшафты будут выставляться вместе с ней.</p>
<p>Мастерская АРХИВ</p>	<p>Независимая самоорганизация художников, выпускников ИПСИ. В своей деятельности художники АРХИВ'а отдают приоритет самому художественному процессу и стремятся уйти от стандартного подхода к выставочным практикам.</p>
<p>Елена Асеева Мозаика</p>	<p>ПРОЕКТ 1: Песнь Райских Птиц Основан в 2018. Проект рассказывает о культурных ценностях и традициях вне времени и вне географии. Основой работы над проектом послужили Гуслицкие Книжные росписи, которые староверы изображали в своих песнопевческих книгах, основываясь на византийских книгах времен Леонардо да Винчи. Работа велась на протяжении года: создана лекционная часть двух типов искусствоведческая и общественная, созданы 5 графических работ с главными героями современности, заканчивается работа над барельефом с первым героем - Сергеем Параджановым, проект получил одобрение от староверов Гуслицкого края, от искусствоведов, ведущих работу с наследием Параджанова в Ереване, от посольства Армении в Москве. Сейчас требуется завершить работу над созданием выставочной панели, собрать и смонтировать барельеф, доделать фрески.</p> <p>ПРОЕКТ 2: Виртуальная Стена Виктора Цоя</p>

	<p>Основан в 2012 году. До конца года необходимо сделать две работы в проекте, а так же несколько миниатюр, которые будут переданы в фонд Сергея Курехина, в коллекцию Джоаны Стингрей, а так же в Рок-клуб С-Петербурга. Джоана Стингрей посетит ДК МИИТ 13 сентября 2019 года. В следующем году 30 лет, как Цой "ушел", поэтому необходима серьезная подготовка к масштабным мероприятиям. Этот проект так же будет поддерживаться Фондами.</p>
--	---

4 ЭТАЖ – АРТ-резиденции, мастерские

«Наивное искусство»	<p>В рамках резиденции предполагается создание творческого пространства для молодых и развивающихся художников работающих в различных жанрах.</p> <p>Основой проекта станет выставка шести художников, работающих в жанре наивного искусства. Это направление, которое все больше привлекает к себе внимание зрителей, а главное появляются художники, которые делают значительные достижения в этом направлении, что позволяет говорить о течении как о живом процессе, требующем изучения и поддержки.</p>
Public Art	<p>Во всем мире уличная скульптура стала логичным дополнением городской площади, парка и других общественных пространств. В России public art начинает все больше обращать на себя внимание, появляются художники ярко заявившие себя в этом направлении и плодотворно работающие на пути популяризации Public art.</p>
Проект «Импрессивная клоунада»	<p>Тренинги-перформансы: «Как выступить на публике и удерживать внимание-игра с клоунадой» Для кого: Для тех кто хочет научиться удерживать внимание на выступлениях, для развития собственного внимания, собственных коммуникативных навыков, эффективного общения, для профессионального и личного роста. Для тех кто хочет получить новые умения в партнерской работе и работы в команде. Результат : Формирование навыка командной работы в веселой игровой форме, в тренинге. Знакомство с собой, своими эмоциями, своим телом. Конкретные технические методы управления фокусом внимания. Умение установить и сохранять контакт с аудиторией, взаимодействия с партнерами. Что и почему заставляет нас наблюдать за действием, технические приемы держать удерживать внимание зрителей и слушателей.</p>
NOOTK «Вова Нутк» «Алексей Кио»	<p>Современный графический художник, объединивший в своём стиле влияние уличной культуры с интересами в области иллюстрации и мультипликационной эстетики. Выставочный формат художник совмещает с участием в многочисленных стрит-арт и мьюрал-арт фестивалях, является автором монументальных работ в России, Испании, Италии, Ливане и Грузии.</p>

5 ЭТАЖ – Проектная мастерская

Russian Burners	Russian Burners – представители России на фестивале BURNING MAN . Организация фестивалей и пространств для коммуникаций.
Театральная лаборатория	Лаборатория - это экспериментальный театр. Необычные спектакли, перформансы, акции. Новые имена, события, встречи, премьеры.
Общее пространство	Мастер-классы, лекции, творческие встречи и различные образовательные и просветительские мероприятия по всевозможным направлениям.
Арт-коворкинг	Коворкинг для художников, дизайнеров и гончаров - самостоятельная работа в мастерской. Место, где каждый может рисовать и творить в комфортной, вдохновляющей его атмосфере.

6 ЭТАЖ – Творческие мастерские

«Айдан-студия»	Творческая мастерская выдающихся учеников Айдан Салаховой. Работы Айдан находятся в частных и государственных собраниях, в том числе Третьяковской галереи, Московского музея современного искусства и др. Айдан регулярно входит в список Топ-50 самых влиятельных лиц в российском искусстве по версии журнала «Артхроника».
-----------------------	--

7 ЭТАЖ – Мансарда

«Арт костюм»	<p>Костюм как арт-объект. Это направление активно развивается и все чаще является неотъемлемой частью любого художественного события, будь то выставка или фестиваль современного искусства. Художники работающие с костюмом проявляют себя в перформансах, театре, музыкально-концертных выступлениях.</p> <p>1 - Алла Перова Рабочее название "Грибные джунгли"- инсталляция из причудливых растений и грибов. Растения полностью заполняют стену, частично пол и потолок, рядом будет скульптура человека, сотканного из растений. Это история о тесной связи человек с природой и о красоте их слияния.</p> <p>2 - Роман Ермаков Костюмы – скафандры для путешествия в иные измерения.</p> <p>3 - Лена Горошек Картина "Мир SISICUS" Изображение мира, как бы другой реальности, где все состоит из SISICUS. Деревья - SISICUS, SISICUS - облака, и все герои-купающиеся, велосипедисты, отдыхающие - тоже SISICUS.</p> <p>4 - Паша Cosmos Тотальная инсталляция «КОСМИЧЕСКИЙ УГОЛОК». Пространство чердака переосмысливается и преобразуется в воплощение космического мира художника Паши Космоса. Космос в глазах смотрящего!</p>
---------------------	--

5 - Дима Шабалин

Серия картин на дереве «Фракталити»: совмещение техники ассамбляжа с живописью в стиле ар-брют и naïve. В итоге получится микс экспрессионизма с симметричным «покрытием» из мелких деталей, как например игрушки, бусины, запчасти и т.д.

6 - Саша Чурилова

Проект-исследование под рабочим названием " физика цвета" Концепт этого проекта состоит в том, чтобы через призму цвета посмотреть на мир немного иначе. Каждому цвету будет выделен период времени (условно 2 недели) чтобы попробовать за это время отследить в своем окружении ,только один цвет из спектра основных цветов.

7,8 - Даниил Хайрутдинов и Катя Ясрбова

Серия фотографий с художниками, связанные с работой в мастерской и серия декоративных аксессуаров и маскок, которые можно использовать в арт/фешн индустрии.

9 - Вера Рейнер

Живопись с использованием графичных цветовых блоков и контрастных контуров, имитирующая витражную технику, но на дереве, а не на стекле.

Тематически - взаимодействие мифологического сюжета с современной реальностью. Их взаимодействие, поданное на примере личной истории.

10 - Вита Думчуте

Бесконечно повторяющийся советский сюжет с тревожными оленями присутствовавший в каждой квартире - ключ для понимания закодированного смысла транслируемого через ковёр на стене. Являясь эталоном советского плюшевого искусства, доступного каждому гражданину, олени остаются верны себе, методично собираясь по пять особей на водопое, не меняя сюжет. Проект - попытка понять, что же действительно видят олени, что их так насторожило и приоткрыть портал в их реальный плюшевый мир.

11 - Ирина Михейшина

Серия крупноформатных живописных работ созданных на ходу и в дальнейшем доработанных художником в мастерской. Для каждой работы будет выбран маршрут в окрестностях резиденции.